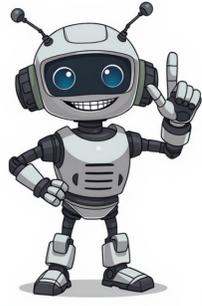


I'm not a bot



























Richard Wagner (1874) Parsifal (1882)Page 2 Richard Wagner Franz Hanfstaengl (Public Domain) Richard Wagner (1813-1883) was a Dutch composer of romanticise muziek die het meest bekend is om zijn epische opera's zoals De Ring, Tannhäuser en Tristan en Isolde. Wagner hield zich gedurende zijn hele carrière bezig met het thema "vanishing paradise" en met het preserven van wat hij zekende als de "reikende toekomst" (Gesamenstwerke) van zijn vader, de componist Richard Wagner. Hij werd geboren op 22 maart 1813 in Leipzig, behorende tot het toenmalige Keurvorstendom Saksen. Hij was de jongste zoon van de muzikant Friedrich Wagner, een actuaaris bij de politie, aan tyfus. Richard's moeder Johanna, een bakkersdochter, trouwde toen met de schilder Ludwig Geyer, die de jongen aanmoedigde om een carrière in de muziek na te streven. Johanna en Geyer hadden al lang een buitenechtelijke affaire en sommige historici suggereren dat Geyer eigenlijk Wagners vader was. Geyer was van Joodse afkomst, een ironisch gegeven gezien Moeders latere opvattingen over ras. Het gezin verhuisde naar Dresden waar Richard Carl Maria von Weber (1786-1826) ontmoette, de dirigent van het Koninklijk Theater, die een grote invloed zou hebben op zijn carrière. Toen Geyer overleed, verhuisden Richard en zijn moeder terug naar Leipzig en de jongeman ging in juni 1830 naar de universiteit. Hij studeerde muziektheorie bij Theodor Weinlig, maar anders dan veel andere grote componisten leed hij nooit een instrument te bespelen. Na zijn afstuderen in 1833 kreeg hij een betrekking als koormeester in Würzburg en werd hij muzikaal directeur van een reizend theatergezelschap. Het was de operavorm die de jonge Wagner echt inspireerde, ook al had hij muzikaal gezien het grootste respect voor de Negende van Ludwig van Beethoven (1770-1827). Een Europese migrant in 1837 verhuisde Wagner naar Riga waar hij werk vond als dirigent, maar hij raakte daar zo diep in de schulden dat hij in maart 1839 moest vertrekken. Hij woonde een tijdje in Londen voordat hij in september 1839 naar Parijs verhuisde. Omdat hij met zijn muziek niet in zijn levensonderhoud kon voorzien, richtte Wagner zich op de journalistiek en deed orkestratie voor andere musici. Door zijn gebrekkige financiële vaardigheden kreeg hij al snel weer schuldeisers, zo veel zelfs dat de aspirant-componist korte tijd kennismaaakte met het interieur van een schuldengevangenis. In 1842 vertrok hij van Parijs naar Dresden, waar hij vanaf 1843 weer werk vond als dirigent. Richard Wagner, 1861 Pierre Petit (Public Domain) In 1849 moest Wagner Dresden verlaten, na de volkspostand in mei van dat jaar die hij publiekelijk had gesteund. Met een arrestatiebevel voor Duitsland vestigde Wagner zich in Zürich, Zwitserland, waar hij verder componeerde. Hij begon ook zijn visie op operavorm te zetten in essays, waarin hij zijn nieuwe benadering beschreef waarin muziek en drama onafscheidelijk zouden zijn. In 1849 schreef hij zijn essay Das Kunstwerk der Zukunft en in 1851 Oper und Drama. Ik ben het meest Duitse wezen. Ik ben de Duitse geest. Wagner In 1853 begon Wagner te werken aan zijn baanbrekende Ring-operacyclus. Dit was een enorm project met vier epische drama's dat pas in 1876 voltooid zou worden. Toen Wagner in 1860 terugkeerde naar Duitsland, verhuisde hij voortdurend om zijn hardnekkige schuldeisers te ontlopen. Financiële vrijheid kwam er uiteindelijk halverwege de jaren 1860 toen de componist het beschermerschap ontving van Koning Ludwig II van Beieren (r. 1864-1886). Wonen in München en met al zijn schulden afbetaald, kon Wagner zich weer concentreren op het componeren, maar uiteindelijk zorgden de grote sommen geld die Ludwig uitgaaf aan zijn muzikale maestro er vel voor dat het Beierse volk begon te protesteren. Wagner was opnieuw geïndoet om verder te trekken. Karakter en gezinsleven De muziekhistoricus C. Schöneberg geeft de volgende treffende beschrijving van Wagner: Er was iets Messiaans aan Wagner zelf, een mate van groetheidswaanzin die in de buurt kwam van echte krankzinnigheid... Hij was een kleine man, ongeveer 1.80 m lang, maar hij straalde kracht uit, geloof in zichzelf, meedogenloosheid, genialiteit. Als mens was hij angstaanjagend. Amoreel, hedonistisch, egoïstisch, virulent racistisch, arrogant, vervuld van religieuze ideeën over de Übermensch (die 'superman' was natuurlijk Wagner) en de superioriteit van het Duitse ras, staat hij model voor alles wat onaangenaam is in het menselijke karakter...maar zijn egomanie werd ondersteund door genialiteit, en na hem was muziek niet langer wat het was. (296-7) Wagner trouwde op 24 november 1836 met de actrice Wilhelmine (Minna) Planer. De relatie duurde niet lang, want binnen zes maanden ging Minna ervandoor met een andere man. Minna en Wagner kwamen in oktober 1837 wel weer bij elkaar, maar het was niet meer helemaal hetzelfde. Westerse Klassieke Muziek, ca. 1700-1950 Simeon Netchev (CC BY-NC-ND) Rond 1852 werd Wagner verliefd op Mathilde, de vrouw van een koopman, Otto Wesendonk, om het nog riskanter te maken: slond hij Wagner manciade diep in de schuld bij Wesendonk. Toen Wagner met de jonge vrouw te afspraak maakte, verhuisde de couplet naar Venetië, Luzern en Parijs. In 1863 was de dirigent bij de premiere van Wagners opera Tristan und Isolde niemand minder dan Hans von Bülow (1830-1906) maar de ontmoeting tussen de twee musici had gevolgen die verder gingen dan hun opvattingen. Een derde punt in de driehoek is wat een verwarde affaire werd, was de componist Franz Liszt (1811-1886). Wagners carrière was bevorderd door Liszt, die de premiers van verschillende van zijn opera's dirigeerde. Wagner en Liszt werden goede vrienden, maar toen Wagner een verhouding kreeg met Liszts dochter Cosima (geb. 1837), die op dat moment getrouwd was met von Bülow, kwam hun relatie onder druk te staan. Minna Wagner stierf in 1866. Wagner woonde daarna met Cosima in Tribschen buiten Luzern en ze trouwden uiteindelijk in 1870. Uiteindelijk verzoenden Wagner en Liszt zich. Wagner en Cosima kregen twee dochters, Isolde (geb. 1865) en Eva (geb. 1867), en een zoon, Siegfried (geb. 1869). De vier delen van De Ring beslaan ongeveer 12 uur en worden thematisch bij elkaar gehouden door het gebruik van muzikale motieven. Wagner bewees dat hij in alle opzichten een romanticus was en dirigeerde ooit een groep muzikanten voor zijn eigen deur om Cosima een serenade te brengen ter ere van haar verjaardag in 1870. Het stuk dat de componist koos was zijn eigen symfonische gedicht uit Siegfried Idyll, genoemd naar de zoon van het echtpaar. Het huwelijk leed later echter onder Wagners affaire met de getrouwde Judith Mendès aan het eind van de jaren 1870. Wagners houding tegenover andere componisten was dubbelzinnig. In een artikel uit 1869 viel hij veinijng de dirigeerkunsten van Johannes Brahms (1833-1897) aan, maar het was ook Wagner die de overblijfselen van Von Weber (1786-1826) van Londen, waar hij stierf, naar Dresden liet overbrengen. Misschien met uitzondering van Beethoven, was de enige componist die Wagner echt bewonderde, hijzelf. Wagner schreef ooit: "Ik ben de meest Duitse van alle wezens. Ik ben de Duitse geest. Denk aan de onvergelijkelijke magie van mijn werken." (Schönberg, 309). Richard en Cosima Wagner Fritz Luckhardt (Public Domain) De Wagner-opera's Wagner probeerde zijn eerste opera te schrijven in 1832, maar liet het project vallen. Omdat hij liever zijn eigen libretto schreef, omdat hij een tweede poging en toen hij zijn eerste poging in 1834 afgevoel had, hoopte hij het pas in 1838 weer opgevoerd. Wagners derde opera was Das Liebesverbot (Het liefdesverbod) gebaseerd op het toneelstuk Measure for Measure van William Shakespeare (1564-1616). De opera werd slechts één keer opgevoerd, in 1836 in Maagdenburg, maar dit gebrek aan succes had meer te maken met het fallesiment van het theatergezelschap dan met een gebrek aan verdienste van de opera. Dankzij zijn dirigentschap in Maagdenburg vergroette Wagner in ieder geval zijn kennis van Duitse en Italiaanse opera's. De opera Rienzi werd gedeeltelijk geschreven terwijl Wagner in Riga was en werd voor het eerst opgevoerd in het Hoftheater van Dresden in oktober 1842. Het succes van Rienzi stelde Wagner in staat om zijn visie op wat moderne opera zou moeten zijn verder te ontwikkelen. Hij werd nu geïnspireerd op in de kennitruw te denken om potentieel libretto-materiaal te zoeken, met name verhalen uit de Duitse folklore. Hij was vooral geïnteresseerd in de legenden van Lohengrin - de ridder die op zoek gaat naar de Heilige Graal - en Tannhäuser - de dichter-ridder die het ondergrondse huis van de godin Venus ontdekt. In zijn epische opera's was Wagner, geïnspireerd door filosofen als Arthur Schopenhauer (1788-1860), op zoek naar een nieuw soort artistieke presentatie, die muziek combineerde met andere kunsten zoals poëzie, schilderkunst, toneel, mythologische literatuur en zelfs filosofie en politiek. Deze visie van een 'complete' of 'totale' kunstvorm werd bekend als Gesamtkunstwerk en werd beschreven in de essays van de componist over de kunsten. Wagners opera's waren ook anders doordat ze vaak zeer uitdagende rollen boden, vooral voor de tenor- en sopraanpartijen. Hij schafte ook de aria af omdat "ononderbroken drama uitdreef in ononderbroken muziek zijn doel was" (Schönberg, 302). Wagners nieuwe aanpak oogste zowel bewondering als kritiek. Wagner werd "een vernietigende kracht volgens sommigen en de laatste hoop voor de muziek voor anderen" (Ibid, 304). Uiteindelijk werd Wagner de beroemdste componist ter wereld, maar er waren belangrijke critici, velen van hen zelf componisten of grootheden op hun eigen vakgebied. Clara Schumann beschreef de toeschouwerservaring van een Wagner-opera als "waden door een moeras" (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd voltooid in 1859, met zowel muziek als libretto van Wagner. Het plot, over een tot mislukken gedoemde overspelige affaire tussen de titelpersonages, zou wel eens geïnspireerd kunnen zijn op de affaire van de componist zelf met Mathilde Wesendonk. Net als in het echte leven eindigt de opera-affaire in tranen. De opera ging in juni 1865 in première in het Hoftheater in München. De opera Die Meistersinger von Nürnberg (De meestersingers van Neurenberg) werd voltooid in de herfst van 1867. Het libretto van Wagner bestaat uit drie aktes en gaat over een zangwedstrijd in Neurenberg, gehouden om te bepalen wie met Eva, de dochter van een godsmid, zal trouwen, en over de verschillende rivaliteiten en intriges tussen de deelnemers. De opera ging in juni 1868 in München in première. De operacyclus Der Ring des Nibelungen (De Ring) werd voltooid in 1874, maar pas in 1876 volledig uitgevoerd. Het werk bestaat uit vier epische drama's, bedoeld om gedurende vier opeenvolgende avonden te worden opgevoerd. Das Rheingold (Het Rijngoud) fungeert als een proloog voor de daaropvolgende trio van drama's in drie bedrijven: Die Walküre, Siegfried en Götterdämmerung (Godenschemering). Het plot is "een allegorie, en vertelt over de strijd om de macht tussen de Nibelung-dwergen, de Reuzen en de Goden" (Arnold, 1571). Er is een schat van goud (het Rijngoud), een gouden ring die de drager heerschappij over de wereld geeft, negen krijersgodinnen genaamd de Walkuren, de heidenen Siegmund en Siegfried, een vloek, een magische helm, speer en zwaard, en een moera (Steen, 459). Leo Tolstoj beschreef een Wagner-opera als "een stomme baklaassensvoorstelling" (Ibid), terwijl Virginia Woolf Wagners opera's bestempelde als niets meer dan "schreeuworlige sentimentaliteit" (Ibid). De opera Der fliegende Holländer (De vliegende Holländer) werd voltooid in 1841, en het libretto in drie aktes van Wagner komt. Het Festspielhaus in Bayreuth, interieur Ramme & Ulrich, Hoffotograf, Bayreuth (Public Domain) De opera Tristan und Isolde (Tristan en Isolde) werd volto